

Roma, 15 dicembre, Auditorium Parco della Musica, Teatro Studio ore 21
una collaborazione **Focus On - 45° Festival Nuova Consonanza**
Contemporanea - Stagione 2007 2008 – Fondazione Musica per Roma

L'Aquila, 16 dicembre, Cinema Massimo, ore 18:30
Stagione della Società aquilana dei Concerti "B.Barattelli"

INFERNO (1911)

da "La Divina Commedia" di Dante Alighieri
un film di Francesco Bertolini e Adolfo Padovan
musica di Edison Studio

Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani
live electronics e regia del suono Edison Studio

Fotografia - Emilio Roncarolo, Scenografia - Sandro Properzi, Francesco Bertolini
Interpreti - Salvatore Papa (Dante), Arturo Pirovano (Virgilio), Giuseppe De Liguoro
(Farinata/Pier Delle Vigne/conte Ugolino), Attilio Motta, Emilio Beretta, A. Milla (Lucifero)

Restauro a cura della Cineteca di Bologna, realizzato presso il laboratorio "L'Immagine Ritrovata" a partire da due copie positive nitrato imbibite e virate provenienti dal British Film Institute e da UCLA Film and Television Archive e tre controtipi bianco e nero provenienti dal Danske Filmmuseum, dalla Bulgarska Nacionalna Filmoteka e dall'American Film Institute.



Orde di demoni-pipistrello armati di forche appuntite, schiere di candide anime del paradiso che galleggiano in cielo, Paolo e Francesca che planano dall'alto volando e restano sospesi a mezz'aria, Bertrand de Born che mostra la sua testa mozzata e infine un gigantesco Lucifero-Mangiafuoco che divora cadaveri diafani e trasparenti. Non hanno certo risparmiato sugli effetti speciali Adolfo Padovan e Francesco Bertolini, ossia i due registi-pionieri che nel 1911 hanno realizzato **Inferno**, il primo autentico lungometraggio della storia del cinema italiano. Un kolossal senza precedenti basato sul testo della prima cantica della Divina Commedia e sulle celebri incisioni dantesche di Gustav Dorè: 3 anni di riprese, 150 tra attori e comparse, 100 scene, 71 minuti di durata, 300.000 lire di investimento e una campagna pubblicitaria durata più di un anno. In più: una distribuzione davvero internazionale che tocca l'Europa e gli Stati Uniti dove il film incassa la bellezza di 2 milioni di dollari. Dopo aver reinventato il suono de *Gli ultimi giorni di Pompei* e *Il gabinetto del dottor Caligari* le quattro anime sonore di Edison Studio hanno creato la colonna sonora "ideale" del film più visionario del cinema muto italiano.